

Nuevo libro sobre Monforte, de Iglesias Almeida

HISTORIA Ernesto Iglesias Almeida, responsable del archivo de la catedral de Tui, acaba de publicar, bajo el título *Evocación histórico-artística monfortina*, un trabajo de investigación en el que hace una interesante síntesis de la historia de Monforte y de su patrimonio artístico más destacado. Publicado por la Editorial Toxo Soutos, está prologado por el catedrático de Historia del Artes de



Universidad de A Coruña, Ramón Yzquierdo Perrín. Almeida, que residió en Monforte, recoge aquí sus investigaciones. **A.ARNÁIZ**

Twitter, la red preferida para la diplomacia digital

INTERNET En los últimos cinco años la red social Twitter se ha coronado como la favorita para ejercer la diplomacia digital, según un estudio privado publicado ayer. La plataforma ha sido elegida por 173 líderes políticos de todo el mundo, que representan el 90% de dignatarios de Estados miembros de la ONU. Facebook es la segunda, con páginas oficiales de 169 gobiernos. **EFE**

El incumplimiento terapéutico, a análisis en la Academia de Farmacia de Galicia

SESIÓN CIENTÍFICA La sede compostelana de la Academia de Farmacia de Galicia acogió ayer la celebración de una sesión científica centrada en el Incumplimiento terapéutico: un problema sanitario. Una sesión en la que la catedrática emérita de Farmacología de la USC y académica de número de la AFG habló sobre las *Dimensiones y características del incumplimiento*

terapéutico; el farmacéutico comunitario de Gijón y académico correspondiente de la AFG Álvaro Domínguez lo hizo sobre *Aprendizaje del paciente: Los cubos de la salud*, y el farmacéutico comunitario de Celanova Óscar Peñín intervino con una charla bajo el título *Buscando la "otra" presión arterial desde la farmacia comunitaria*. La sesión concluyó con un coloquio

moderado por Ramón Martínez Pacheco, catedrático de Farmacia y Tecnología Farmacéutica de la USC y académico de número y presidente de la Sección III de la AFG. Todos ellos analizaron las causas, las formas y la frecuencia con la que se produce el incumplimiento terapéutico y presentaron procedimientos a los que es posible acudir para reducir sus tasas. **ECG**

Hugh Herr, pionero de las prótesis biónicas, galardonado

Recibe el Princesa de Asturias por su contribución a la integración hombre-máquina

MARIO ÁLVAREZ
Santiago

El ingeniero y biofísico Hugh Herr, pionero en el desarrollo de extremidades biónicas y prótesis robóticas, obtuvo ayer el Princesa de Asturias de Investigación Científica y Técnica por su contribución a la integración hombre-máquina y a la mejora de la calidad de vida de millones de personas.

De hecho, nada más hacerse público en Oviedo el fallo del jurado, el investigador estadounidense mostró su confianza en que este galardón contribuya a poner fin a la discapacidad gracias a los continuos avances tecnológicos.

En unas declaraciones difundidas por la Fundación Princesa de Asturias, Herr recordó que desde que le fueron amputadas las piernas en 1982 ha dedicado su vida "al progreso de la ciencia y la tecnología básica para permitir la reparación biónica de los seres humanos".

"Ojalá este reconocimiento arroja luz sobre la misión global para acabar con la discapacidad humana en el siglo veintiuno a través de los continuos avances en la biónica", deseó.

Este experto escalador perdió sus piernas a los 17 años en un accidente de montaña, y desde entonces ha centrado su vida en el desarrollo de prótesis controladas por microprocesadores que emulan la funcionalidad de rodillas, tobillos o pies, con las que ha podido volver a practicar su deporte favorito, correr o conducir coches sin adaptar a discapacitados.

El investigador Robert Langer, premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica 2008, fue quien presentó en esta ocasión la candidatura de Herr, cuyo nombre ya había sonado como finalista en pasadas ediciones.

Para el jurado de esta edición, su candidatura ha sido merecedora del galardón por liderar a nivel mundial el campo de la bió-



Hugh Herr en Seúl en diciembre de 2012. Foto: Yon Hap/Efe

El premiado confía en que su distinción sirva para poner fin a la discapacidad

nica y haber desarrollado "las primeras prótesis que logran emular la locomoción humana, permitiendo superar discapacidades como la que él mismo tiene".

Licenciado en Física en 1990 por la Universidad de Millersville (Pensilvania), en Ingeniería Mecánica por el Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT) y doctorado en Biofísica en la Universidad de Harvard, Herr dirige actualmente el Biomechatronic Group en el Media Lab del MIT, donde ha desarrollado las que

han sido calificadas como "las prótesis más sofisticadas del mundo".

En el MIT conoció a su amigo Amador Menéndez, científico asturiano que formó parte del jurado que ayer falló este premio y que incidió en que con él no sólo se reconocen los avances en este nuevo campo de la ciencia como es la biónica, sino todo un ejemplo de superación personal.

"Es una persona excelente, entusiasta y superpositiva, a quien le gusta decir que no hay discapacitados, sino tecnología discapacitada", indicó el divulgador asturiano, que considera que cada vez serán más accesibles este tipo de prótesis biónicas, cuyo coste actual ronda los 30.000 euros.

O ciclo Do Audible vuelve o próximo martes con novas estreas musicais

Haberá concertos nas cidades de Ourense, A Coruña, Vigo e Pontevedra

Santiago. Do Audible chega á súa cuarta edición co obxectivo de abrir novos horizontes na creación musical contemporánea. A través de formatos singulares para a experiencia musical e coa complicitade de diferentes entidades internacionais, o ciclo organizado pola Consellería de Cultura e Educación, coa colaboración de Vertixe Sonora Ensemble, percorrerá do vindeiro 7 de xuño ao 4 de outubro as cidades de Ourense, Vigo, A Coruña e Pontevedra, cunha programación que pon o foco no dinamismo da creación contemporánea.

"Esta concepción dinámica e variada é a que configura este ciclo, estruturado en catro concertos ou en catro experiencias, nas que se afonda en diferentes ideas: unhas veces a través da pa-

labra poética; noutros casos a partir das reflexións ou desde o teatro". Así o explicou o secretario xeral de Cultura, Anxo Lorenzo, na súa presentación, na que tamén estivo o director artístico, Ramón Souto.

Segundo asegurou Lorenzo, Do Audible "cobre un conxunto de obxectivos escasamente tratados nos programacións culturais, e desde a Consellería consideramos que é importante que formen parte da configuración da oferta musical galega e da necesaria apertura do concepto e das tendencias artísticas actuais". Co título *Coma espellos dun calidoscopio*, a sesión inaugural "pon en primeiro termo a creatividade feminina no ámbito musical, un aspecto no que aínda temos moito que avanzar socialmente", afirmou Anxo Lorenzo. Esta reflexión sobre o papel da muller na música e especialmente na creación contemporánea enmárcase nunha liña de investigación aberta coa Unidade de Igualdade da Universidade de Vigo. Trátase dunha iniciativa pioneira que conta co comisariado de Elena Rykova, compositora residente en Harvard, que seleccionou pezas de cinco compositoras actuais: Anna Romashkova (Rusia), Ann Cleare (Irlanda) Elo Masing (Estonia), Tania Lanfer (Brasil) e Daniela Fantechi (Italia).

A apertura desta nova edición do ciclo Do Audible contará coa intervención da poeta María do Cebreiro, nun acto que levarase a cabo o vindeiro 7 de xuño na sala Emilia Pardo Bazán do Edificio de Ferro do campus de Ourense. **ECG**

UMS'N JIP

●●●O ciclo Do Audible 2016 continúa o 22 de xuño no Espacio Sirvent en Vigo co programa 'Sete derradeiras comidas', conducido pola agrupación convidada deste ano, a suíza UMS'n JIP. A seguinte cita será o 21 de setembro no Museo de Arte Contemporánea da Coruña con 'Microteatro psicopático'.